

 <b>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA</b> <b>RAFAEL NÚÑEZ</b> <small>PARA QUE TU DESARROLLO CONTINÚE SU MARCHA</small>	<b>FORMATO REGISTRO DOCUMENTO</b> <b>CONSOLIDADO PAT COLECTIVO</b>	<b>Cod-Doc</b>	<b>FT-IV-015</b>
		<b>Versión</b>	<b>1</b>
		<b>Fecha</b>	<b>1/02/2017</b>
		<b>Página</b>	<b>1 de 1</b>

**INSTRUCTIVO:** el siguiente formato es para ser registrado en este, el Documento Consolidado de PAT Colectivo que da evidencia del ejercicio investigativo desarrollado por el colectivo (docentes y estudiantes) del nivel de formación (semestre o año). En esta consideración el documento consolidado de PAT Colectivo, debe contener:

Portada

### 1. Ficha de Identificación

<b>Facultad: Ciencias Sociales y Humanas</b>		<b>Colectivo Docente</b> 1. María Elena Moreno Hernández 2. Yadhith Bustamante Vásquez 3. Karent Yuselly Céspedes Garzón 4. Alexandra Díaz 5. Yina Rodríguez 6. Oleg Vásquez	1. Investigación en el Aula 2. Prácticas pedagógicas P e I. de IV 3. Lúdica, Recreación y Deporte 4. Evaluación Educativa 5. Lúdica, Recreación y Deporte 6. Didáctica del pensamiento Numérico y Aleatorio
<b>Programa: Licenciatura en Pedagogía Infantil</b>			
<b>Semestre: IV</b>	<b>Periodo académico: 2020-01</b>		
<b>Docente Orientador del seminario</b>			
María Elena Moreno Hernández			
<b>Título del PAT Colectivo</b>			
Fundamento teórico de las actividades rectoras desarrolladas en los centros de práctica de Educación Infantil.			
<b>Núcleo Problémico</b>			
Conceptualización y caracterización de las prácticas pedagógicas del maestro cooperante.			
<b>Línea de Investigación</b>			
Prácticas pedagógicas y procesos de integración social			

### 2. Informe del Proyecto Académico de Trabajo Colectivo (PAT Colectivo)

 <b>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA</b> <b>RAFAEL NÚÑEZ</b> <small>PARA QUE TU DESARROLLO CONTINÚE SU MARCHA</small>	<b>FORMATO REGISTRO DOCUMENTO</b> <b>CONSOLIDADO PAT COLECTIVO</b>	<b>Cod-Doc</b>	<b>FT-IV-015</b>
		<b>Versión</b>	<b>1</b>
		<b>Fecha</b>	<b>16/01/2017</b>
		<b>Página</b>	<b>1 de 2</b>

### ***Descripción del Problema***

El PAT Colectivo de IV semestre del primer periodo del 2020 se presenta como una iniciativa del grupo de estudiantes, con el propósito de construir el fundamento teórico de las actividades rectoras desarrolladas en los centros de Educación Infantil. La idea surge de la observación de lo rutinario y poco creativo de las actividades que desarrollan las maestras. En este sentido se investiga las actividades rectoras: El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio; que se utilizan como medio para lograr otros aprendizajes, porque en sí mismas posibilitan aprendizajes de manera más creativa.

Inicialmente se hace una revisión bibliográfica sobre aportes teóricos para la educación infantil en relación a las actividades rectoras y su fundamento teórico desde la propuesta del Ministerio de Educación Nacional. En virtud de lo anterior, el Pat Colectivo como espacio de formación es asumido con una actitud reflexiva, crítica y de investigación sobre la realidad que nos lleva a observar el mundo educativo y los autores que en él intervienen, entre ellos está el docente, el currículo y el desarrollo de los niños y niñas. La educación actual nos impone una cultura de cambio constante sobre todos los sistemas educativos, sobre las reformas de la educación y sobre el diseño y articulación de las nuevas políticas educativas. Donde se propone el camino para crear una "Cultura de la educación inicial" en el marco de la atención integral, es a través de cuatro actividades rectoras que además de ser actividades inherentes a los niños y las niñas, posibilitan aprendizajes por sí mismas.

Asimismo, el juego es un reflejo de la cultura y la sociedad en él se presentan las construcciones y desarrollos de los contornos y sus contextos. El arte les posibilita comunicar sentimientos, emociones, creaciones y formas de comprender el mundo. A través del arte la creatividad aumenta, se comparten ideas y se expresa lo que los niños y las niñas son e interpretan la realidad. La literatura desarrolla el pensamiento, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad. Permite apropiarse del lenguaje verbal y no verbal: palabras, significados, simbólicos, lecturas de lecturas de realidad, expresión de sentimientos, emociones, inventar historias, entre otras. Los niños y las niñas buscan darle sentido al mundo, aprehenderlo, comprenderlo y tienen las capacidades para hacerlo. A través de la exploración del medio se comprende, interpreta, relaciona, investiga, indaga y descubre cómo se dan las relaciones en el mundo y cuál es el papel de cada niño y niña en esa comprensión.

Este concierne a la concientización primeramente de los docentes ante la responsabilidad que se tiene de mantener las fases de formación de las futuras generaciones en constante reflexión ante las situaciones contextuales. Especialmente en las generaciones más pequeñas en donde se fundamenta los aprendizajes para toda la vida. Más que simple conocimiento se adaptan formas de vida y costumbres que se volverán tradición a lo largo de los años. Se refiere entonces al nivel preescolar un grado de relevancia para contraponer la situación ambiental que sufre actualmente el hogar de

 <b>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA</b> <b>RAFAEL NÚÑEZ</b> <small>PARA QUE TU DESARROLLO CONTINÚE SU MARCHA</small>	<b>FORMATO REGISTRO DOCUMENTO</b> <b>CONSOLIDADO PAT COLECTIVO</b>	<b>Cod-Doc</b>	<b>FT-IV-015</b>
		<b>Versión</b>	<b>1</b>
		<b>Fecha</b>	<b>16/01/2017</b>
		<b>Página</b>	<b>1 de 3</b>

los seres humanos. A través de las actividades rectoras como el juego y la exploración del medio se pueden introducir fundamentos ambientales de cuidado y mantenimiento que puedan ser accesibles a los niños y apropiarse de ello. Estos componentes se juntan con la evolución de las tecnologías de la información (TIC) para apartar la educación a las formas de diversión cibernéticas. Por tal motivo es necesario que las nuevas investigaciones incursionen en estos campos multidimensionales es decir educativos, ambientales e informáticos, para de este modo propiciar soluciones alternativas ante las problemáticas presentes en el contexto en el que se desarrolla. A tenor de lo anterior, se requiere formarse de manera integral para cumplir con el compromiso de fortalecerse como persona y profesional, en virtud de cumplir con la misión de acompañar el proceso de formación de las futuras generaciones.

Frente a esta situación, surge la idea de hacer una investigación documental relacionada con la el análisis y caracterización de las actividades rectoras. Al trabajar estas ideas con las estudiantes del semestre aparece a pregunta que orientó al PATC:

**¿Cuáles son los fundamento teórico de las actividades rectoras desarrolladas en los centro de Educación Inicial y Preescolar?**

### ***Justificación***

La formación del maestro va más allá del aula de clase y de la mera transmisión de conocimientos, es un proceso complejo por las interrelaciones que se involucran a la hora de lograr una formación docente integral y pertinente a la exigencias laborales, además de la necesidad de establecer relaciones interpersonales entre los actores del proceso de enseñanza aprendizaje, así mismo en todos los entornos donde interactúan como profesional.

Este PAT, Colectivo es pertinente desde la maestras en formación, permite analizar, caracterizar y realizar un consolidado de las actividades rectoras para la educación infantil. Las actividades rectoras se convierten en la posibilidad de dialogar con los niños y las niñas, de ofrecerles los acervos culturales que ha construido la humanidad para que participen y se reconozcan como miembros activos de su comunidad. La búsqueda del conocimiento y formación para la mejora continua es fundamental para el maestro como orientador de las estrategias docente, debe tener dominio de lo que enseña. El docente debe ser un observador de su propia práctica, parte fundamental para mejorar el desempeño docente.

El ser maestro tiene sentido en su relación con los estudiantes y en su actuación como mediador de la formación y apropiación de conocimientos. De este modo, los beneficios del PATC es busca formar personas integrales que estén en condiciones de afrontar los diversos problemas del mundo, con base en valores humanos, se necesita que maestros realmente se apropien del “concepto de competencias y cambien la competitividad por la colaboración. Si esto se hace, entonces la educación va a contribuir a mejorar de forma

 <b>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA RAFAEL NÚÑEZ</b> <small>PARA QUE TU DESARROLLO CONTIÑE SU MARCHA</small>	<b>FORMATO REGISTRO DOCUMENTO CONSOLIDADO PAT COLECTIVO</b>	<b>Cod-Doc</b>	<b>FT-IV-015</b>
		<b>Versión</b>	<b>1</b>
		<b>Fecha</b>	<b>16/01/2017</b>
		<b>Página</b>	<b>1 de 2</b>

significativa la calidad y condiciones de vida, en complemento de otras estrategias necesarias en el plano social” (Sergio Tobon, 2010).

- **Objetivos**

**Objetivo General**

Construir el fundamento teórico de las Actividades Rectoras desarrolladas en los centros de Educación Infantil

**Objetivos Específicos:**

1. Analizar las actividades rectoras de las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar
2. Caracterizar los referentes teóricos de las actividades rectoras el juego, la literatura, exploración del medio y el arte.
3. Realizar un consolidado teórico de las actividades rectoras el juego la literatura, exploración del medio y el arte para la educación infantil Venezuela en educación de la primera infancia

**Marco Teórico o Referente Teórico**

Referentes teóricos de la educación infantil en cuanto a una investigación documental relacionada con el análisis y caracterización de las actividades rectoras propuestas por el MEN. Colombia.

**Aura conceptual**

Está conformada por los contenidos de las asignaturas que componen el IV semestre: *Evaluación Educativa*, Comprensión de las prácticas evaluativas en los centros de práctica. Diseño de actividades, estrategias e instrumentos de evaluación y seguimiento al desarrollo y los aprendizajes en la educación infantil.

*Investigación en el Aula*, Desarrollar habilidades de reflexión rigurosa y sistemática sobre la práctica pedagógica, con el fin de mejorarla y de fomentar la innovación en el ejercicio profesional. Promover proyectos de investigación aplicada orientados a la resolución de problemáticas de aula para mejorar la calidad del proceso educativo.

*Infancias y Diversidad de Género*, La identidad como categoría histórica en el desarrollo

 <b>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA</b> <b>RAFAEL NÚÑEZ</b> <small>PARA QUE TU DESARROLLO CONTINÚE SU MARCHA</small>	<b>FORMATO REGISTRO DOCUMENTO</b> <b>CONSOLIDADO PAT COLECTIVO</b>	<b>Cod-Doc</b>	<b>FT-IV-015</b>
		<b>Versión</b>	<b>1</b>
		<b>Fecha</b>	<b>16/01/2017</b>
		<b>Página</b>	<b>1 de 3</b>

humano de la infancia cumple el periodo de ciclo vital como crucial en el desarrollo del sujeto; desde allí la diversidad desde la diferencia y la equidad de género, esta última ha tenido luchas y en Colombia es reciente el tema; La inclusión de la categoría de género en las políticas educativas inicio en el plan decenal de educación (1996-2004), concepto considerado por Teresa de Laurentis, como la representación de una relación que se traduce en la pertenencia a una clase, grupo, categoría y tiene la función de construir a los individuos concretos en hombre y mujer.

*Lúdica, Recreación y Deporte*, Formación sobre la importancia del desarrollo psicomotor y la recreación.

*Didáctica del Pensamiento Numérico y Aleatorio*, Relación del juego con el desarrollo del pensamiento.

*Didáctica de las Exp. Musicales y Escénicas*, Se hace necesario que el docente dentro de su quehacer pedagógico implemente diversas estrategias de enseñanza, desde esta perspectiva el teatro se convierte en una estrategia para aprender y puede ser usada de forma transversal a través de la lúdica.

Desde *Práctica Pedagógicas Investigativas*, las estudiantes de IV semestre aportan la observación, comparación, relación y clasificación, como elementos fundamentales de la descripción. Momento de observación. Propósito de Formación: Descripción del maestro cooperante en su contexto de desempeño. Como resultado del encuentro se determinó hacer una investigación descriptiva de los diversos saberes inherentes a la realidad y relación de las maestras, de acuerdo a la naturaleza del evento. Simultáneamente se buscó soporte teórico, para sustentar la propuesta.

### **Referentes teóricos**

Atendiendo la problemática identificada y los objetivos propuestos, se asume en el PAT colectivo los siguientes referentes teóricos:

### **El Juego y la lúdica**

Es el reflejo de la cultura, de las dinámicas sociales de una comunidad, en el los niños y las niñas representan las construcciones y desarrollo de su vida y contexto.” Las niñas y niños juegan a lo que ven. En el juego es el placer de representar la realidad vivida de acuerdo con las propias interpretaciones, y por tener el control para modificar o resignificar esa realidad según los deseos de quien juega. La niña y el niño representan en su juego la cultura en la que crecen y se desenvuelven, el juego permite aproximarse a la realidad del niño y la niña. (MEN, 2014, p.12)

 <b>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA</b> <b>RAFAEL NÚÑEZ</b> <small>PARA QUE TU DESARROLLO CONTIÑE SU MARCHA</small>	<b>FORMATO REGISTRO DOCUMENTO</b> <b>CONSOLIDADO PAT COLECTIVO</b>	<b>Cod-Doc</b>	<b>FT-IV-015</b>
		<b>Versión</b>	<b>1</b>
		<b>Fecha</b>	<b>16/01/2017</b>
		<b>Página</b>	<b>1 de 2</b>

Piaget (1956): “El juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad”.

Bruner (1995): “el juego que está controlado por el propio jugador, le proporciona a este la primera y más importante oportunidad de pensar, de hablar e incluso de ser él mismo”

Caballero, A. (2010): “La niña y el niño representan en su juego la cultura en la que crecen y se desenvuelven. Desde esta perspectiva, el juego permite aproximarse a la realidad del niño”.

### Arte

Representa los múltiples lenguajes artísticos que trascienden la palabra para abordar la expresión plástica y visual, la música, expresión corporal y el juego dramático. Las experiencias artísticas -artes plásticas, literatura, música, expresión dramática y corporal- no pueden verse como compartimientos separados en la primera infancia, sino como las formas de habitar el mundo propias de estas edades. (MEN, 2014, p.12)

Caballero, A. (2010): El hecho de estrenar, palpar e interrogarse por cada cosa, de fundir la comprensión con la emoción y con aquello que pasa por los sentidos hace de la experiencia artística una actividad rectora de la infancia.

Vigotsky, (1896-1934) : El arte llamada actividad creadora de algo nuevo, ya sea de reflejos; de algún objeto del mundo exterior, constantemente del cerebro o del sentimiento que viven y que se manifiesta solo en el ser humano. Platón y Aristóteles nos decían que el arte, es una disposición de mover al hombre a hacer una creación; acompañada de razón y belleza.

### Literatura

La literatura en la primera infancia abarca no solo las obras literarias escritas, sino también la tradición oral y los libros ilustrados, en los que se manifiesta el arte de jugar y de representar. Es el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, los cuales hacen parte del acervo cultural de la familia y el contexto de los niños y niñas.” (MEN, 2014, p.12)

Cevera Juan (1989): “Dice que la literatura infantil es un conjunto de manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística que interesen al niño”.

Caballero, A.(2010): “La necesidad de construir sentido, inherente a la condición humana impulsa desde la más temprana infancia a trabajar con las palabras”.

### Exploración del medio

Es el aprendizaje de la vida y todo lo que está a su alrededor, es un proceso que incita y

 <b>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA</b> <b>RAFAEL NÚÑEZ</b> <small>PARA QUE TU DESARROLLO CONTIÑE SU MARCHA</small>	<b>FORMATO REGISTRO DOCUMENTO</b> <b>CONSOLIDADO PAT COLECTIVO</b>	<b>Cod-Doc</b>	<b>FT-IV-015</b>
		<b>Versión</b>	<b>1</b>
		<b>Fecha</b>	<b>16/01/2017</b>
		<b>Página</b>	<b>1 de 3</b>

fundamenta el aprender a conocer y entender que lo social, cultural, físico y natural están en permanente interacción.” (MEN,2014, p.12)

Malaguzzi (2001): “El niño aprende interaccionando con su ambiente, transformando activamente sus relaciones con el mundo de los adultos, de las cosas, de los acontecimientos”.

Vygotsky (1896-1934) ”sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social, van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas.

- **Metodología**

La investigación es Cuantitativa, los estudios de esta índole tratan de obtener información acerca del estado actual de los fenómenos. Con ello se pretende precisar la naturaleza de una situación tal como existe en el momento del estudio. Con frecuencia, la meta del investigador consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). **Tipo de alcance:** Descriptivo Teórico

**Técnica de recolección de datos:** Observación a las maestra y búsqueda teórica en documentos del MEN y de estudiosos del tema.

***Población y muestra***

El enfoque cuantitativo “Usa la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento” Sampieri (2003), en este sentido, se muestra la población conformada por las 23 maestras cooperantes como elemento motivador para desarrollar este estudio documental; además de documentos del MEN y teóricos del tema.

**Instrumentos**

**Resultados**

**Conclusiones**

 <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA <b>RAFAEL NÚÑEZ</b> PARA QUE TU DESARROLLO CONTINÚE SU MARCHA</p>	<b>FORMATO REGISTRO DOCUMENTO CONSOLIDADO PAT COLECTIVO</b>	<b>Cod-Doc</b>	<b>FT-IV-015</b>
		<b>Versión</b>	<b>1</b>
		<b>Fecha</b>	<b>16/01/2017</b>
		<b>Página</b>	<b>1 de 2</b>

## Bibliografía

- Abad Molina, J. y Ruiz de Velasco, Á. (2011). El juego simbólico. Barcelona: Graó.
- Abad Barret, G. (1979). Réflexions. Recuperado de <http://www.giselebarret.com> el 10 de diciembre de 2013.
- Berger, P. y Luckmann L. (1984). La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Bonastre, M. y otros (2007). Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años). Barcelona: Bosch, E y otros. (2002). Hacer plástica. Barcelona: Octaedro.
- Botero, C. (2009). ABC musical, guía de instrumentos para pequeños melómanos. Colombia: Ediciones B.
- Bunge, M. (1989). Investigación Científica. Segunda Edición Corregida. Barcelona.
- Caillois, R. (1986). Los juegos y los hombres. México: Fondo de Cultura Económica.
- Camels, D. (2010). "El juego corporal: el cuerpo en los juegos de crianza". Primer Seminario Internacional: la Infancia, el Juego y los Juguetes . Buenos Aires, Argentina. Flacso Argentina. Recuperado el 10 de noviembre de 2013 en: <http://www.semjuegosyjuguetes.com.ar>.
- Decroly, O. y Boon G. (1961). Iniciación general al método Decroly. Buenos Aires: Losada.
- Decroly, O. y Monchamp, E. (2002). El juego educativo: iniciación a la actividad intelectual y motriz. Madrid: Morata.
- Delors J. (2007). La Educación Encierra un Tesoro. Santillana Ediciones UNESCO. Madrid - España.
- Díez, M. (2013). 10 ideas clave. La educación infantil. Barcelona: Graó
- Eslava, C. (coord.) (2005). Territorios de la infancia: diálogos entre arquitectura y pedagogía. Barcelona: Graó.
- Graó. Bruner, J. (1995). Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza.
- Cabanellas, I. y Hernández, Fernández, Baptistas (2014). Metodología de la Investigación. 3ª ed. McGraw-

Hill. México

Informe A La Unesco De La Comisión Internacional Sobre La Educación Para El Siglo Xxi, presidida por Delors J. (1996). La Educación Encierra un Tesoro. Santillana Ediciones UNESCO. Madrid - España.

Karmiloff, K. y Karmiloff-Smith, A. (2005). Hacia el lenguaje. Del feto al adolescente. Madrid: Morata.

Martín Garzo, G. (2013). Una casa de palabras: en torno a los cuentos maravillosos. México D.F.: Océano.

Molina, J. (2008). "El placer y el displacer en el juego espontáneo infantil". Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social 3: 167-188.