

 <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA RAFAEL NÚÑEZ PARA QUE TU DESARROLLO CONTIENE SU MARCHA</p>	FORMATO REGISTRO DOCUMENTO CONSOLIDADO PAT COLECTIVO	Código	FT-IV-015
		Versión	3
		Fecha	30/09/2022
		Página	Página 1 de 11

INSTRUCTIVO: el siguiente formato es para ser registrado en este, el Documento Consolidado de PAT Colectivo que da evidencia del ejercicio investigativo desarrollado por el colectivo (docentes y estudiantes) del nivel de formación (semestre o año). En esta consideración el documento consolidado de PAT Colectivo, debe contener:

Portada

1. Ficha de Identificación

Facultad: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS		Colectivo Docente	Asignatura
Programa: TRABAJO SOCIAL			
Semestre: Cuarto	Periodo académico: 2022-2	1. Cristian Erney Mejía 2. Rafael Alberto Zambrano 3. Rosario Joaquín Reales Vega 4. 5. 6.	1. Sistematización de Experiencias 2. 3. 4. 5. 6.
Docente Orientador del seminario			
Cristian Erney Mejía Ramírez			
Título del PAT Colectivo			
Trabajo Social en el reconocimiento de los Derechos Humanos y la equidad de Género en el contexto regional, nacional e Internacional			
Núcleo Problemático			
Tema: Trabajo Social en el reconocimiento de los Derechos Humanos y la equidad de Género en el contexto regional, nacional e internacional Núcleo: Cómo identificar la praxis del Trabajo Social en el reconocimiento, garantía, exigibilidad y restablecimiento de los derechos constitucionales desde las perspectivas críticas y acciones pedagógicas			
Línea de Investigación			
Trabajo Social y Derechos Humanos			

2. Informe del Proyecto Académico de Trabajo Colectivo (PAT Colectivo)

- Resumen/Abstract – Palabras Claves/Keywords

 <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA RAFAEL NÚÑEZ PARA QUE TU DESARROLLO CONTIENE SU MARCHA</p>	FORMATO REGISTRO DOCUMENTO CONSOLIDADO PAT COLECTIVO	Código	FT-IV-015
		Versión	3
		Fecha	30/09/2022
		Página	Página 2 de 11

Resumen: Los dos grupos conformados para el desarrollo del PAT Colectivo de las y los estudiantes de cuarto semestre del programa de Trabajo Social formularon y desarrollaron sus proyectos desde las problemáticas nacional, local y regional frente a los estereotipos de género reproducidos por las novelas desde el 2000 al 2010 y el acceso de población migrante venezolana frente a la educación, salud y trabajo que buscan responder al núcleo problémico ¿Cómo identificar la praxis del Trabajo Social en el reconocimiento, garantía, exigibilidad y restablecimiento de los derechos constitucionales desde las perspectivas críticas y acciones pedagógicas?

Palabras Claves: Género, Salud, Educación, Trabajo, Estereotipos

Keywords: Gender, Health, Education, Work, Stereotypes

- **Descripción del Problema**

Desde que empezó la crisis económica, política y social en el país vecino Venezuela en el año 2013 por la mala administración del gobierno, se presentaron problemáticas como el aumento de la mortandad, de la delincuencia, de la pobreza extrema, de la hiperinflación, entre otras; lo cual produjo una emigración masiva del país. La población venezolana tuvo que migrar a varios países alrededor del mundo buscando mejores oportunidades de vida, pero la mayor parte de la población está ubicada en los países del continente americano, principalmente en Colombia, que desde el año 2019 se convirtió en uno de los primeros países receptores de inmigrantes provenientes de Venezuela (Proyecto de Migración Venezuela, 2019). La facilidad que tienen los venezolanos de ingresar a Colombia se debe a que estos países comparten frontera y son pocas las restricciones que existen. Si bien es cierto que algunos han ingresado de forma legal, la gran mayoría de inmigrantes venezolanos entran a el territorio colombiano ilegalmente a través de las conocidas “trochas”, ya que no cuentan con los recursos económicos para sacar la documentación requerida.

Sin embargo, este no es el único problema con el que se ven afectados estos ciudadanos, uno de ellos es la desigualdad; que se ha visto muy marcada por el hecho de ser inmigrante y mujer, pues las mujeres son las más afectadas en esta situación en el acceso a sus derechos fundamentales, se ven violentados como es el caso del acceso al trabajo, la salud y la educación por diferentes factores. Pero no solo las mujeres viven este tipo de situaciones también los hombres son pieza fundamental en este tipo de desigualdades.

Se estudiará las brechas de género existentes, en aspectos de aseguramiento en salud y niveles de educación, y se hace un análisis más detallado de cómo se acentúan estas brechas en el mercado laboral para esta población de inmigrantes.

Las telenovelas facilitaron la reproducción de estereotipos de género que se introdujeron en el imaginario colectivo como norma. Sus historias representan a

 <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA RAFAEL NÚÑEZ PARA QUE TU DESARROLLO CONTIENE SU MARCHA</p>	FORMATO REGISTRO DOCUMENTO CONSOLIDADO PAT COLECTIVO	Código	FT-IV-015
		Versión	3
		Fecha	30/09/2022
		Página	Página 3 de 11

mujeres con roles pasivos, víctimas de discriminación, violencia, sexualidad y cosificación. El propósito de este artículo es analizar cómo los estereotipos contribuyen a mantener el sistema de género generalizada como una construcción cultural injusta. La metodología que plantea es un estudio de literatura que contiene datos y testimonios sobre los roles de los sujetos femeninos en las telenovelas. Uno de los hallazgos a destacar es la persistencia de explicaciones con poca conexión con la realidad que no explican los roles cambiantes de la vida moderna. En la conclusión más importante de este artículo, debemos señalar que las cadenas de televisión rara vez se comprometen a contribuir al cambio cultural presentando a mujeres reales como protagonistas de sus historias.

Frente a lo anterior se formulan las siguientes preguntas de investigación:

¿Cuál es el discurso que presentan los roles de género en las telenovelas colombianas en el periodo del 2000-2010?

¿Cuál es la diferencia de mujeres y hombres venezolanos en el acceso a los derechos fundamentales de salud, educación y empleo en el Barrio la Concepción de la Ciudad de Barranquilla en el periodo de 2018 a la actualidad?

- **Justificación**

El enfoque desde el Trabajo Social para esta investigación es importante, ya que representa un estímulo continuo de una cultura de búsqueda de programas. Para los estudiantes, es una oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la investigación mediante la implementación de diferentes estrategias metodológicas en la búsqueda y el análisis de información de una variedad de fuentes (mayores y menores) y en el diseño.

También tiene sentido realizar este PAT grupal, ya que la información recopilada y analizada en cada subgrupo debe servir como insumo para futuras investigaciones sobre este tema, aunque en la práctica no lo es. Las explicaciones que se dan sobre este tema tienen como objetivo reducir, omitir o desdibujar los elementos que se consideran violaciones a los derechos humanos, y disfrazar u ocultar sus aspectos reales y su importancia en todos los ámbitos de la vida social de la región.

- **Objetivos**

Establecer la diferencia entre hombres y mujeres venezolanos frente al acceso a los derechos fundamentales de salud, educación y empleo.

Describir los estereotipos de género presentados en las telenovelas (2000-2010).

 <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA RAFAEL NÚÑEZ PARA QUE TU DESARROLLO CONTIENE SU MARCHA</p>	FORMATO REGISTRO DOCUMENTO CONSOLIDADO PAT COLECTIVO	Código	FT-IV-015
		Versión	3
		Fecha	30/09/2022
		Página	Página 4 de 11

- Marco Teórico o Referente Teórico

El PAT colectivo de las estudiantes de cuarto semestre fue una recopilación de información y autores que abordaron el tema de género, inequidad y xenofobia, como lo podemos ver a continuación:

La definición de estos conceptos se hará con base en la Teoría del Signo de Charles Sanders Peirce, misma planteada en su obra La Ciencia de la Semiótica, la cual tiene como base principal la fenomenología, que según Peirce es la descripción que se obtiene del mundo no desde el Yo sino desde lo dado, es una relación elaborada desde la experiencias vivenciales, una inspección instintiva en al cual no se asumen preconceptos, una busque para encontrar significados propios (p. 86) de la realidad y la verdad, en este caso especificó la concepción de las representaciones entregada por las telenovelas a sus consumidores.

Es fundamental plantear cual es la relación entre la triada semiológica y el Proyecto (Propuesta), iniciando por el concepto de signo, sobre el cual Peirce plantea que. Un signo, o representando, es algo que, para alguien, representa o se refiere a algo en algún aspecto o carácter (p.228), que en este caso se refiere a las representaciones mencionadas anteriormente, las cuales son impuestas en la televisión.

Por otra parte, al referirse en investigación de objeto, sobre el cual Peirce asegura que es el objeto exterior al signo (p.334) es decir que es la figura exterior del signo. Misma que en este caso se refiere a la imagen femenina real de la mujer como agente social, cultural y político.

En lo referente al interpretante Peirce, establece que es algo producido por la mente, ya que los propios interpretantes construyen la mente (p. 337) Mismo que en este caso corresponde a los consumidores de las representaciones de la imagen, independientemente de su género o edad.

Es indispensable tener en cuenta que el signo no establece una representación fidedigna con su objeto, pero que estos aspectos son los que dan pie a la relación trádica mencionada anteriormente, misma que es indispensable para llevar a cabo este análisis con base en lo planteado por Peirce:

Un signo, es una cosa que está en lugar de otra para alguien, en algún sentido o capacidad. Se dirige a alguien, esto es, crea en la mente de esa persona un signo equivalente, o quizás más desarrollado. Ese signo que crea lo llamo el interpretante del primer signo. El signo está en lugar de algo, su objeto. Está en su lugar no es en todos los sentidos, sino la relación a un tipo de idea, que a veces es llamado la base del representame. (Peirce, 1986).

 <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA RAFAEL NÚÑEZ PARA QUE TU DESARROLLO CONTIENE SU MARCHA</p>	FORMATO REGISTRO DOCUMENTO CONSOLIDADO PAT COLECTIVO	Código	FT-IV-015
		Versión	3
		Fecha	30/09/2022
		Página	Página 5 de 11

- Metodología

La metodología de la investigación realizada en los trabajos fue cualitativa ya que se analizaron resultados de investigaciones y planteamientos de autores mencionados anteriormente para soportar y explicar los trabajos, se tomó en cuenta experiencias vividas, factores de comportamientos y de las vivencias analizadas desde los contextos de cada una de las investigaciones realizadas

El método utilizado fue el descriptivo ya que define aspectos característicos y particulares de los acontecimientos y las personas. La investigación descriptiva tiene por objeto exponer las características que se dan a nivel de comunidad, partiendo de todo lo que nos permita conocer e indagar sobre el tema. Tiene carácter diagnóstico cuando se propone establecer relaciones casuales entre ellos. La investigación descriptiva se soporta principalmente en técnicas como la encuesta, la entrevista, la observación y la revisión documental. (Cesar Bernal.2000 pág. 113)

- Consideraciones éticas y de propiedad intelectual
- Resultados (análisis y discusión)

El PAT Colectivo culminó el 17 de noviembre del 2022 con la sustentación de los trabajos en el auditorio de la universidad se mostraron los resultados logrados de acuerdo a las diferentes categorías de estudio y sus subcategorías:

Bajo el nombre de análisis del discurso se hace referencia a una disciplina cuyo objeto de estudio es el discurso, esto es, el uso que de la lengua hacen los hablantes en unas situaciones determinadas. De este modo, la totalidad de enunciados de una sociedad, bien sean orales o escritos, se convierte en objeto de estudio.

El empleo del término, si bien con una concepción distinta a como se entiende actualmente, pues con dicho término hacía referencia, desde los postulados del distribucionalismo americano, a la proyección de los procedimientos propios de la gramática estructuralista a unidades superiores a la oración. En cualquier caso, los orígenes del análisis del discurso se hallan en los primeros estudios que traspasan la oración como unidad de análisis. Es interesante remarcar que el análisis del discurso nace con dos cambios de enfoque:

1. El cambio de unidad de análisis de la oración al enunciado.

 <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA RAFAEL NÚÑEZ PARA QUE TU DESARROLLO CONTIENE SU MARCHA</p>	FORMATO REGISTRO DOCUMENTO CONSOLIDADO PAT COLECTIVO	Código	FT-IV-015
		Versión	3
		Fecha	30/09/2022
		Página	Página 6 de 11

2. El paso de un estudio que toma la lengua en un sentido virtual, abstracto, a un estudio que toma como objeto de estudio las actuaciones concretas por unos interlocutores concretos.

Así pues, es una manera diferente de acercarse al hecho lingüístico, lo que supone un cambio metodológico y un cambio de unidad de análisis.

Cabe señalar que los primeros estudios se llevan a cabo en universidades anglosajonas, y se centran sobre todo en el análisis de la conversación, de ahí que esta disciplina se considere como uno de los puntos de arranque fundamentales de la disciplina. Así, se llega a identificar análisis del discurso con análisis de la conversación, y se reserva el término de discurso para producciones orales. De todos modos, el objeto de estudio del análisis del discurso, ha venido a converger con el de la lingüística del texto, nacida en universidades de Centro Europa y cuyas primeras aproximaciones se hacen sobre producciones escritas, para las que se reserva el nombre de texto.

En realidad, es difícil hacer historia de la disciplina denominada análisis del discurso, pues, al tratarse de una ciencia interdisciplinaria, su constitución es el resultado, por un lado, de una convergencia de corrientes diversas, tales como la antropología, la sociología, la psicología, etc., interesadas en el discurso y, por otro lado, del resurgimiento de disciplinas discursivas más antiguas, como pudiera ser la retórica clásica, en la medida en que esta se reconoce como una de las primeras teorías que se plantearon la relación entre discurso y hablante-orador-audiencia.

En consecuencia, el análisis del discurso puede entenderse como una designación amplia para referirse al conjunto de disciplinas cuyo objeto de estudio es el uso lingüístico de modo contextualizado. Parece haber consenso a la hora de considerar las diferentes disciplinas que pueden englobarse bajo la denominación de análisis del discurso. Cabe destacar, entre ellas, la etnografía de la comunicación, el análisis de la conversación, así como la pragmática, la teoría de la enunciación y la lingüística textual.

El análisis del discurso ha supuesto, por un lado, un cambio en la manera de enfocar la enseñanza. Su influencia en la didáctica es tal que se materializa en el cambio de las unidades del programa, pues se habla de enunciados, textos, usos en contexto, etc. Ha influido también en la manera de enfocar el aprendizaje: la lengua se aprende usándola, lo que conlleva la necesaria contextualización de las prácticas de aula. Por otro lado, el análisis del discurso se ha convertido en una eficaz herramienta para investigar los diferentes tipos de interacción que se produce en el ámbito de la enseñanza, en el aula como microcosmos social.

Análisis discursivo de los roles de género presentado por las telenovelas colombianas en el período 2000-2010”

 <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA RAFAEL NÚÑEZ PARA QUE TU DESARROLLO CONTIENE SU MARCHA</p>	FORMATO REGISTRO DOCUMENTO CONSOLIDADO PAT COLECTIVO	Código	FT-IV-015
		Versión	3
		Fecha	30/09/2022
		Página	Página 7 de 11

Análisis semiótico: El análisis semiótico será pues la indagación sistemática de los significados (contenidos de las funciones semióticas) puestos en juego a partir de la transcripción del proceso, y de cada una de las partes en que se puede descomponer dicho texto, para un interpretante potencial. Ahora bien, basando este análisis en nuestro eje de investigación, podemos encontrar que las telenovelas colombianas, manejan la lengua, el cual es el idioma que se transmite a través de ellas, y manejan el habla el cual es la mera de expresarse que aplican.

Ejemplo: Desde este punto de vista en la lengua, podemos ver como en muchas telenovelas vemos un vocabulario y trato machista, lo que ocasiona que las personas que lo vean, se vayan creando con esa mentalidad de trato hacia las mujeres. Y por el lado del habla, podemos encontrar la manera de expresarse no solo hacia las mujeres, sino muchas veces hasta para los adultos y niños, lo que crea comportamientos inadecuados y peor si se transmiten a través de plataformas publica como lo es la televisión.

Análisis conversacional: El análisis de la conversación se centra en la manera en que se organiza la comunicación oral en los intercambios cotidianos. Describe las prácticas de interacción verbal como actividades básicas que regulan la vida social, desde este punto de vista, reproduce y explica los papeles sociales que desempeñan los miembros de una determinada sociedad y la forma como esta se estructura en este caso por medio de las telenovelas, identificando sus diversidades.

Ejemplo: En las telenovelas en funcionamiento de su rol de genero se ve este análisis desde la manera en la que se organizan las escenas de los diferentes programas, ya que a través de ellas se expresa los diferentes sucesos de la vida diaria.

Análisis sintáctico: El análisis sintáctico es el análisis de las funciones sintácticas o relaciones de concordancia y jerarquía que guardan las palabras cuando se agrupan entre sí en forma de sintagmas, oraciones simples y oraciones compuestas de proposiciones. Como no está muchas veces claro el límite entre la sintaxis y la morfología a estos respectos, especialmente según el tipo de lengua de que se trate, también se suele denominar análisis morfosintáctico, aunque esta denominación se suele reservar también para un análisis más profundo y detenido. En las telenovelas se da de la manera en la que relatan una vida cotidiana y la convierten en algo de entretenimiento para las personas que con esas acciones se sienten identificados.

Ejemplo: La sintáctica es la base de donde se desprende algo para crear ya sea una historia, escrito u otro, en este caso aplicando el rol de género en las telenovelas colombianas, podemos encontrar que estas muchas veces se desprenden de un pequeño suceso, y a partir de ahí se crea una historia.

 <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA RAFAEL NÚÑEZ PARA QUE TU DESARROLLO CONTIENE SU MARCHA</p>	FORMATO REGISTRO DOCUMENTO CONSOLIDADO PAT COLECTIVO	Código	FT-IV-015
		Versión	3
		Fecha	30/09/2022
		Página	Página 8 de 11

Análisis argumentativo: Empecemos por lo más básico: el argumento es aquello de lo que trata la obra, el asunto, el resumen de la historia en un orden cronológico de los hechos. Como es lógico, este orden no siempre coincide con el que aparece a la hora de contarla, pero sí es lo primero que hemos de tener claro para construir una narración. En las telenovelas se presenta de la misma manera, el tema que la telenovela trate, como se desarrolle y concluya hace parte de este análisis argumentativo.

La pretensión de este trabajo ha sido explicar por qué y cómo hacer análisis del discurso. El desarrollo del texto siguió ese propósito, bajo la convicción de que junto al interés y la experiencia la teoría es el mejor apoyo para el análisis y para no perderse en los textos. En ese sentido, uno de los objetivos de este artículo fue argumentar a favor de la teoría, en tanto nos asiste el convencimiento que es antes que nada la teoría y no la técnica la que nos permite observar científicamente los discursos. En esa línea, el analista del discurso se enfrenta al desafío de nutrirse conceptualmente de acuerdo al problema de investigación que aborda cada vez.

Ejemplo: Aplicando está a los roles de género en las telenovelas colombianas, podemos ver que muchas veces los comportamientos, actuaciones y maneras de mostrarse esas telenovelas a un público, no se argumentan dichos comportamientos.

La técnica de análisis, en tanto, cumple un papel importante, pero complementario. Ello tiene que ver, sobre todo, con lo siguiente: no existe un único modelo de análisis que se pueda aplicar cada vez, por el contrario, siempre el análisis del discurso varía según los intereses que motiven la investigación, según las hipótesis que se formulen o los objetivos que se planteen. Esto provoca cierta inseguridad a veces, pero, a su vez, permite la creatividad analítica, una creatividad que gracias a la teoría y al análisis, se mantienen en los márgenes de las exigencias científicas.

- **Conclusiones**

El objetivo de este trabajo fue la reflexión sobre cómo se construyeron los estereotipos en las telenovelas. La trayectoria es larga, llevamos medio siglo observando sujetos femeninos que van de la pasiva a la seductora, de la bondad a la maldad, de la pobreza a la riqueza, pero siempre actuando como sujetos irracionales, no pensantes y no reflexivos. ¿Daña esto a las mujeres? Si se observan como una simple trama que no forma parte de la realidad, algunos(as) dirían que no; pero realmente lo que observamos se incorpora en el imaginario social, tal como lo reflexionaron autores(as) aquí citados. Cómo incidir para que los medios trabajen en promover imágenes diferentes de las mujeres a las que hasta ahora presentan.

Es necesario retratar la diversidad y la pluralidad de las mujeres que conformar el país y mostrarnos tal y como somos, eliminando estereotipos de género. Hacen falta representaciones de mujeres libres, que toman decisiones, que se responsabilizan por sí mismas, que son felices con o sin familia, con o sin hijos, sin dejar de ver aquellas que

 <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA RAFAEL NÚÑEZ PARA QUE TU DESARROLLO CONTIENE SU MARCHA</p>	FORMATO REGISTRO DOCUMENTO CONSOLIDADO PAT COLECTIVO	Código	FT-IV-015
		Versión	3
		Fecha	30/09/2022
		Página	Página 9 de 11

viven con su pareja y mantienen relaciones equitativas, o aquellas diversidades de familias que existen, pero que nadie observa, y dejar de insistir en un modelo único de mujer, en los arquetipos que nos marcan en el color de piel, en las facciones, en el cuerpo y en la delgadez como algo significativo para éxito o el fracaso.

Con ese poder social que tienen los medios, el reto es dejar atrás los prejuicios y generar una ciudadanía mediática que sea reflexiva y pro activa. Una de las principales recomendaciones que emerge a partir del análisis realizado es sugerir a las autoridades y a los dueños de los canales que revisen y actualicen la aplicación de políticas de género enfocadas a los derechos del libre desarrollo de hombres y mujeres.

También se recomienda a las instituciones educativas, especialmente a las dedicadas a la enseñanza de producción de contenidos en medios masivos, adelantar asignaturas y prácticas en las que se profundice en el tema de los derechos de las mujeres enfrentándolos al reconocimiento de los estereotipos que actualmente aparecen no solo en los medios sino arraigados en la cultura. Es necesario que los medios asuman su responsabilidad educativa, especialmente en lo que se refiere a las telenovelas y, por lo tanto, aportar nuevas tendencias narrativas donde se valore a la mujer, pero también a la comunidad LGBT.

Es importante que en los medios se creen comités de ética que trabajen activamente en conjunción con el gobierno y las instituciones pro derechos de la mujer, para que organicen y velen por la implementación de las políticas de género. En ese mismo sentido, es necesario que se promuevan organizaciones con capacidad de incidencia política que estén pendientes de la evolución y progreso de los derechos, así como de cualquier comunidad en riesgo, para que sus valores y su representatividad sean respetados.

- **Bibliografía**

Alzuru, Pedro La Sexualidad Inorgánica 1, <http://www.marioperniola.it/site/deltaglotext.asp>

Astorga, Luis México: tráfico de drogas, seguridad y terrorismo in Narcotráfico Europa, Estados Unidos, América Latina, Editor Álvaro Guizado Camacho, España, 2007, pp. 139-162

Aquí Venezuela (2005) "Nueve mil venezolanos se legalizan en España", Revista de la comunidad venezolana residente en Europa, Año II, No. 13, junio, Madrid.

 <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA RAFAEL NÚÑEZ PARA QUE TU DESARROLLO CONTIÑE SU MARCHA</p>	FORMATO REGISTRO DOCUMENTO CONSOLIDADO PAT COLECTIVO	Código	FT-IV-015
		Versión	3
		Fecha	30/09/2022
		Página	Página 10 de 11

Barbero, Jesús Martín De los Medios a las Mediaciones: Comunicación, Cultura y hegemonía, Barcelona, Ediciones Gustavo Gili, 1987. La telenovela en Colombia: televisión, melodrama y vida cotidiana, <http://www.dialogos.felafacs.net/dialogos-epoca/pdf/17-04JesusMartin.pdf>

Checa, Francisco (ed.) (2002), Las migraciones a debate. De las teorías a las prácticas sociales, Icaria e Institut C atala d'Antropologia, Barcelona.

De la Vega, Ivan (2005), Mundos en Movimiento, Fundación Polar, VIC, Caracas
González Fernández, María del Pilar (2005), Lo vivido en su hondura: Migraciones y cotidianidad. Presencia de inmigrantes gallegos en Venezuela, Tesis Doctoral, mimeo,

INE de Venezuela (2001), XIII Censo General de Población y Vivienda 2001, Tabulaciones prioritarias, Caracas.

Labrador Fernández, Jesús (2001), "Identidad e inmigración. Un estudio cualitativo con inmigrantes peruanos en Madrid", Sociedad-cultura-migraciones No. 4, Universidad Pontificia Comillas, Madrid.

Lacabana, Bernarda (2000), De ires y venires, Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona

Los corridos de traficantes de drogas en México y Colombia, Ponencia para el Encuentro de la Asociación de Estudios Culturales Latinoamericanos, Continental Plaza Hotel, Guadalajara, México, 17 a 19 abril 1997 Seguridad, Traficantes y Militares. El Poder en la Sombra. Tiempo de Memoria, México, Tusquets, 2007

3. Aporte del PAT Colectivo al DHS (Desarrollo Humano Sostenible)

Con los trabajos de investigación de las estudiantes de cuarto semestre se hace un aporte a la variable Desarrollo humano sostenible, en cuanto se busca un mejoramiento en cuanto a calidad de vida y dignidad humana de las mujeres y población migrante, lo cual arroja a lo largo de la investigación que a pesar de esfuerzos institucionales. Hay cierta resistencia de la comunidad para lograr un desarrollo humano sostenible y que el desarrollo vaya de la mano con una vida digna y equitativa para toda la población.

4. Aportes puntuales del PAT Colectivo al plan de estudios del programa académico

Los aportes que este PAT Colectivo muestra al Plan de Estudios del programa en Trabajo Social se presentan en dos aspectos como son: 1. El análisis hecho a la información recolectada y procesada permiten al programa tener una visión más amplia sobre la problemática de los derechos humanos en el territorio. 2. La

 <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA RAFAEL NÚÑEZ PARA QUE TU DESARROLLO CONTIENE SU MARCHA</p>	FORMATO REGISTRO DOCUMENTO CONSOLIDADO PAT COLECTIVO	Código	FT-IV-015
		Versión	3
		Fecha	30/09/2022
		Página	Página 11 de 11

elaboración y presentación de eventos académicos como diplomaturas, seminarios y talleres desde una perspectivas regional y local.

5. Impacto del PAT Colectivo en la producción del Programa. De acuerdo con la apreciación del Colectivo Docente, indique como valor agregado, si desde el PAT Colectivo desarrollado entre otros: a) se generará *un artículo, o una presentación en evento (divulgación)*, b) se derivará *un trabajo de grado, o una intervención comunitaria*; c) se convertirá en insumo para Investigación estricta.

El programa Trabajo Social del Campus Barranquilla al abordar un proyecto de investigación con el tema Trabajo Social en el reconocimiento de los Derechos Humanos y la equidad de Género en el contexto regional, permite que la Línea de Investigación del Grupo Institucional Andrés Bello continúe fortaleciéndola con productos de investigación formativa que muchas veces se convierten en trabajos de grado o en propuestas institucionales de investigación estricta. En tal dinámica se presentan 2 grupo de estudiantes de cuarto semestre de la asignatura sistematización de experiencias que se ajustaron a las recomendaciones para las elaboraciones de su PAT colectivo.

N	Estudiantes	Proyectos	Resultados 2022-2
1	Carolay Padilla Trujillo Keyla Herrera Barrios Daniela Espinoza Cáceres Keydis Matute Ortiz Romareys Mercado Olivo María Fernanda Ricardo	Los Roles De Género Presentados Por Las Telenovelas Colombianas En El Período 2000-2010”	Desarrollo de la investigación, socialización en el Seminario de Investigación del programa de Trabajo Social CURN Barranquilla
2	María Lucia Castillo Angulo Irma Belén González Novoa Silvana Ofelia Manjarres Estefanía Díaz Siciliano	Diferencia Entre Hombres Y Mujeres Inmigrantes Venezolanos Al Acceso De Los Derechos Fundamentales (Salud, Educación Y Empleo) En El Barrio La Concepción De La Ciudad De Barranquilla	Desarrollo de la investigación, socialización en el Seminario de Investigación del programa de Trabajo Social CURN Barranquilla

Nota: Adjuntar la lista de estudiantes participantes en el desarrollo del PAT Colectivo.

Fuente: Elaboración propia